



GRAIN DE SABLE

d'Isabelle Janier



Mise en scène **Henri Botte**
Avec **Marion Zaboïtzeff** et **Esteban Fernandez**

GRAIN DE SABLE

(Monologue. Duo comédienne-musicien)

DISTRIBUTION

Texte // Isabelle Janier

Mise en scène // Henri Botte

Adaptation et Jeu // Marion Zaboïtzeff

Musique // Esteban Fernandez

Lumières // Yann Hendrickx

Administration et production // Emma Garzaro -M@P

Diffusion // Eugénie Vilaseca

Durée : 55 minutes

Tout public à partir de 12 ans

PARTENAIRES

Le Phénix, scène nationale de Valenciennes (59)

L'imaginaire, Douchy-les-mines (59)

Théâtre La Verrière, Lille (59)

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France

RÉSUMÉ

Un grain de sable s'imisce dans les rouages et change irrémédiablement le cours de l'existence d'une femme. La maladie s'installe et pourtant cette femme, livre un récit joyeux et vivant sur la détermination et sur ce que c'est que d'être en vie, de mordre cette vie à pleines dents sans jamais se résigner. Ou alors, douter. Un peu. Puis se relever, puisque le théâtre la fait tenir debout, littéralement.
« *Le théâtre c'est se remplir de vie, être plus que jamais en vie.* »

CALENDRIER

28 septembre 2002 : Création - L'imaginaire, Douchy-les-mines (59)

7 avril 2023 : Centre Culturel La Gare - Méricourt (62)

Théâtre La Verrière, Lille (59)

... en cours...

NOTE D'INTENTION



Qu'est-ce que c'est que cette maladie ? Elle n'est pas citée et ça importe peu, car dans le texte, elle est prétexte à son audace et son à énergie. On sait que « ça ne guérit pas ». Cette fatalité, Isabelle Janier dans son récit autobiographique lui tord le cou et se risque à être là, ici et maintenant. Au théâtre.

Entre pudeur et éclats, elle raconte ses amours, ses rencontres, ses années en cours de théâtre, l'arrivée de son enfant... Elle y met de la couleur, de la dérision toujours, mais aussi offre au spectateur une confiance absolue en partageant cette intimité le temps d'un spectacle.

Le texte est construit comme un tableau où chaque touche de peinture nous fait voyager pour enfin reconstituer le « puzzle » de sa vie.

Elle s'adresse au public, comme si nous étions dans son salon autour d'un café.

Elle dialogue aussi avec le musicien (guitariste) à ses côtés. Il joue en live et ensemble, ils nous racontent cette histoire. Il la connaît, ses peurs, ses doutes, ses folies et il l'accompagne sur ce chemin. « *Tu vas me pousser sur scène, la scène juste un espace à conquérir à s'approprier et tout le monde peut y venir (...)* Je peux basculer, défaillir, tu es d'accord. »

C'est un hymne à la vie, à l'art, à la rencontre, à la joie d'être ensemble. A l'essentiel ?

EXTRAIT DU TEXTE

« Quand on me pose des questions, sur ma façon de marcher, souvent j'invente n'importe quoi. Il faut trouver !

Quand c'est pas la peau de banane, c'est la chute à ski dans la poudreuse par un temps splendide ou plus banal : l'escalier. Pourquoi pas la mauvaise chute dans l'escalier ? Pourquoi ne pas laisser mon imagination aller et tout me casser dans l'escalier ? Je me rappelle un jour du regard d'un mec à qui je raconte cette plaisanterie et qui me dévisage l'air dubitatif en essayant d'intérioriser la chute. A le regarder : j'ai dû me faire mal, genre... Il a encore jamais vu ça ! C'est le mec qui veut absolument comprendre comment je m'y suis prise : « Alors comment vous êtes tombée, exactement ? ». Il me lâche pas! Mais lâche-moi ! « C'est pas marrant de raconter toujours la même histoire : J'suis tombée c'est tout ! J'aurais pu m'éclater la tête ! Tout va bien, je suis là, vivante, c'est bon ! ». Il finit par comprendre que j'ai pas du tout envie d'en parler. C'est vraiment agaçant quelqu'un qui s'accroche. On ne tombe pas toujours sur le partenaire idéal. On aurait tendance à penser que le partenaire idéal, c'est celui qui sait rester à l'écoute, qui a toujours la question pour relancer le débat, mais là il s'agirait plutôt de celui qui sait s'arrêter à temps. Bon, c'est fini ? » (...)

« Le théâtre c'est se remplir de vie. C'est une résurrection. C'est être plus que jamais en vie. C'est un miracle. Et puis, c'est une rencontre. Ma rencontre avec Claude Regy en troisième année au conservatoire ; je rentre dans sa classe. Alors là, arrivé en troisième année : on est bon! On est bon, quand même ! On est quand même, bon ! Oui, on est bon ! Oui, oui !

Et puis il y a eu Vitez quand même ! Vitez vient de partir, Régy arrive... Et là, il faut tout oublier. On ne sait plus rien du tout... Plus rien... Il faut tout oublier !... On ne sait plus parler, on ne sait plus marcher, se tenir... Enfin tout, c'est fini. Il nous demande de tout quitter, de nous séparer de tout, de ne plus savoir faire, mais seulement être là et attendre ce qui va se passer... En vie !

Et moi ça me plaît. C'est une démarche tellement subversive ! On va tout faire péter... Le plus souvent on est assis et on attend. Quelquefois debout. Et le texte nous traverse... « C'est bien le moment où tu as bougé la jambe ! ». Qu'est-ce qu'il a dit ? Je reste normale. Oh la la ! Qu'est-ce qu'il a dit ? Normale... Il vient de me dire que c'était bien au moment où je bouge la jambe ! Il faut absolument que je m'en souviens et que je refasse... Il faut que je « garde » ! Mais lui : « Surtout pas! Ne rien garder, tout oublier, ne pas refaire... Inventer. Dans le présent. Être présent. Présent. La présence. Au présent. C'est tout. C'est tout. »

LA COMPAGNIE

La Compagnie Lolium a été créée à Lomme en 2016 à l'initiative d'Henri Botte et de Marion Zaboïtzeff. Tous deux interprètes pour d'autres compagnies, ils ont souhaité monter leurs propres formes, ensemble.

A travers ses créations, la Compagnie Lolium s'intéresse à l'humain, animal sociable, animal social, animal sociétal. Comment exister ? Comment trouver sa place au milieu des autres ? Ces questions sont au cœur des créations de la compagnie. Et le plateau de théâtre, cet espace de liberté qui nous permet d'être présent au monde, "ici et maintenant", est déjà un tout début de réponse...

LES DATES CLÉS

2016 Création de la compagnie

2017 *Moment d'angoisse chez les riches* de Kurt Tucholsky - création L'Antre 2, Lille

2018 Festival d'Avignon au Théâtre de la Bourse du travail avec *Moment d'angoisse chez les riches*

2018-2019 Commandes de la Ville de Wasquehal - création et mise en scène de deux spectacles autour des deux guerres mondiales avec 30 interprètes au plateau : *Parole d'un survivant*, *Je venais de fêter mes dix ans*

2019-2020 CLEA sur le territoire de la Porte du Hainaut autour de la thématique "Réinventer le quotidien »

2020 *Louise a le choix*, de Caroline Stella - création Le Phénix, scène nationale Valenciennes Pôle européen de création

2022 *Grain de sable* d'Isabelle Janier (version tout terrain)

2022 *Je suis là* – création d'après *Fille* de Camille Laurens – coproduction Générations Complices, Wasquehal

2022 Festival d'Avignon 2022 - La Factory Salle Tomasi avec *Louise a le choix*

2023 *Fille* de Matt Hartley création en cours en coproduction avec la Compagnie Filigrane 111

L'ÉQUIPE

>> Isabelle Janier - *Autrice*

Après des études d'arts plastiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Isabelle Janier entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle est élève, entre autres, de Claude Régy. Depuis 1982, elle mène de front une carrière de comédienne, metteur en scène et formatrice en milieu scolaire et en centre de détention. Au théâtre, elle a joué dans des pièces de Michel Deutsch, Corneille, Robert Musil, Georges Feydeau, Marivaux, Joseph Danan, Arthur Schnitzler, Aragon, Raymond Queneau, Balzac. Elle a été pensionnaire à la Comédie Française de 1986 à 1988. Elle a mis en scène, entre autres : *Carine* de Fernand Crommelynck, *Catherine* de Heilbronn de Kleist, *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler, *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, *Roméo et Juliette* de Shakespeare. *Grain de sable* est son premier texte de théâtre.

>> Henri Botte - *Metteur en scène*

Formé au C.N.R. de Lille en art dramatique, il participe aux premiers projets de la Compagnie Sens Ascensionnels dirigée par Christophe Moyer, (*Faut Pas Payer*, *La Cellule...*), avec qui il collabore encore régulièrement (*Oblique*, *Naz...*). Antonio Vignano a dirigé Henri dans *Samarcande* et *Scadenze*.

Il a également travaillé avec le théâtre de la Licorne dans *Sous-Sols d'après Gorki*, mise en scène Claire Dancoisne. Il joue sous la direction d'Aline Steiner dans *Parti Chercher* de Luc Tartar.

On le retrouve dans *l'Homme Qui*, mise en scène par François Godart. Et enfin, il travaille avec Esther Mollo dans *Terreur Torero* de Ricardo Montserrat. Henri a joué également avec L'Interlude T.O dans *Risk* de John Retallack, mis en scène par Eva Vallejo et Bruno Soulier.

Il continue de tourner *Une Cosmonaute est un souci pour notre galaxie* mise en scène par Stéphane Boucherie, Théâtre de l'Embellie. Il continue sa route avec la compagnie Sens Ascensionnels avec *Chantiers interdits*, un solo mis en scène par Christophe Moyer.

Il intervient en option théâtre au Lycée Français de Tanger.

En 2016, il a signé la première mise en scène de la Compagnie Lolium avec *Moment d'angoisse chez les riches*, textes de Kurt Tucholsky. Il joue actuellement dans *l'Homme qui rit*, d'après Victor Hugo, mis en scène par Claire Dancoisne, La Licorne.

Il monte la compagnie Lolium en 2016. *Moment d'angoisse chez les riches* est le premier spectacle de la compagnie. Son nouveau spectacle, *Louise a le choix* de Caroline Stella, a été créé au Phénix en janvier 2020.

>> Marion Zaboïtzeff - *Comédienne*

Formée au Conservatoire de Roubaix et diplômée en 2008, Marion travaille avec Isabelle Janier, Cie l'Encre, pour SEP en scène (recueil de témoignages de personnes atteintes de la sclérose en plaques).

Elle travaille aussi avec la compagnie Les PaKerettes sur le spectacle *Mon chant d'Extase* mêlant le théâtre et la danse, mis en scène par Christine Gabard.

Elle collabore avec l'association Signes de sens pour deux spectacles bilingues (Français/Langue des signes) *1,2,3 couleurs* et *Rue des gamins*.

En 2014, elle intègre la Licorne Théâtre pour la reprise *Des encombrants font leur cirque* en tant que

6

comédienne-marionnettiste et ensuite pour *Bestioles de légende* (théâtre masqué).

En 2016 elle crée avec Henri Botte la compagnie Lolium et monte *Moment d'angoisse chez les riches* sur des textes de Kurt Tucholsky (théâtre et musique). Puis en 2020, ils créent *Louise a le choix* de Caroline Stella (spectacle jeune public). Elle mène en parallèle de nombreux ateliers théâtre pour divers publics.

>> Esteban Fernandez - *Musicien*

Compositeur, multi- instrumentiste et interprète, Esteban Fernandez débute sur scène par une série de concerts et de performances.

Rapidement sa passion pour la création, l'enregistrement et la diffusion sonore prend une place importante. En 2018, il fonde *8008 Studio*, un studio de création et d'enregistrement situé dans les Hauts-de- France. Il développe un large instrumentarium basé sur des synthétiseurs analogiques et des instruments acoustiques. Il compose pour le théâtre, la danse, la performance et l'image.

En octobre 2019, il a réalisé la musique d'*Anthropic Shadow* de la chorégraphe Su WenChi au Théâtre national et Concert Hall de Taipei à Taïwan. Il collabore avec Damien Chardonnet-Darmaillacq sur une adaptation de *Love and Money* de Dennis Kelly, au sein de ce même théâtre taïwanais. Il a composé la musique de *Louise a le choix* pour la Compagnie Lolium.

>> Yann Hendrickx - *Créateur Lumières*

Yann a commencé comme éclairagiste et régisseur lumière au théâtre « Le Grand bleu » à Lille. A cette époque il fit les créations lumières pour différentes compagnies dont La Ribalta, Les Caryatides, Théâtre en Scène, Anima Motrix, La Chandelle, Laurent Pelly... Devenu intermittent du spectacle, il a réalisés les éclairages et les régies de nombreuses autres compagnies, dont Zapoï, Sens Ascensionnels, La Pluie qui Tombe, Faso Danse Théâtre, La Mécanique des Fluides, L'Embellie, Le Prisme...



FICHE PRATIQUE

Il existe deux versions du spectacle :

- Version scénique, avec création lumière
- Version tout terrain, autonome techniquement pour lieux non dédiés

Durée : 55 min.

Jauge : 150 pers.

Tout public à partir de 12 ans

CONDITIONS TECHNIQUES

Ouverture minimum : 4 m - Profondeur minimum : 3 m - Pas de contrainte de hauteur

Branchement électrique : 1 prise 16A

(Boîte noire si possible - Plein feu si possible)

Montage le jour de la représentation

Possibilité de jouer 2 représentations par jour

Équipe en tournée :

- Version scénique

4 personnes

Transport équipe et matériel : 3 voitures depuis Valenciennes

- Version tout terrain

3 personnes

Transport équipe et matériel : 2 voitures depuis Valenciennes

CONTACTS

Siège social : Compagnie Lolium - 2 rue de La Liberté, 59160 Lomme

Adresse de correspondance : 151, avenue de Reims 59300 Valenciennes

Artistique

Henri Botte et Marion Zaboïtzeff

contact.lolium@gmail.com

Administration

Emma Garzaro - M@P / 07 70 75 71 81

prod.lolium@gmail.com

Diffusion

Eugénie Vilaseca / 06 72 15 40 21

diffusion@compagnielolium.fr

www.compagnielolium.fr

Facebook / CieLolium

Copyright photos ©Nicolas Delfort